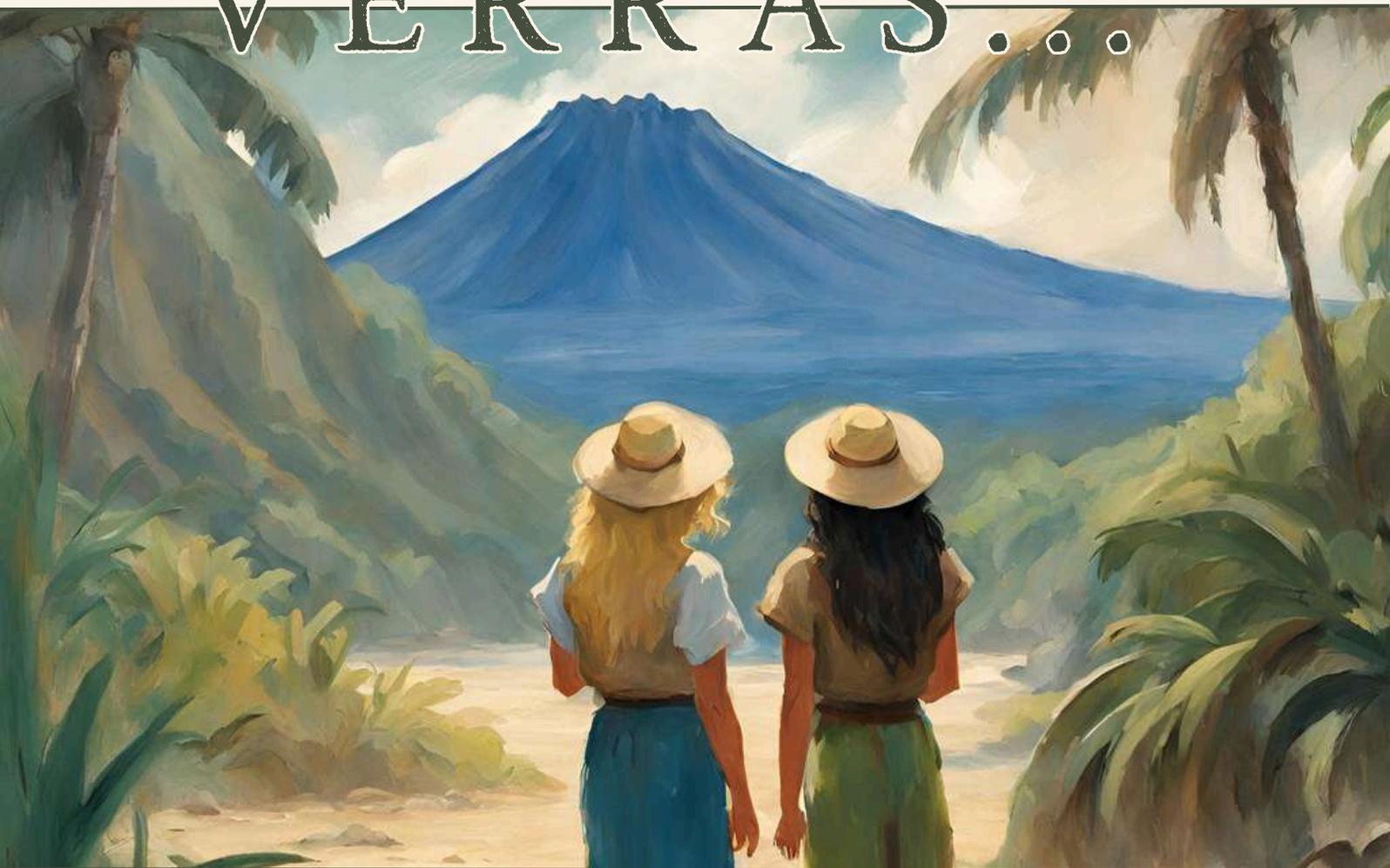


CONTE,
ET TU
VERRAS...



COMPAGNIE
THÉÂTRALE
Jüger

TABLER DES MATIÈRES



06 Conte, et tu verras...

07 Note d'intention

08 La pièce

09 Pistes artistiques

11 L'équipe artistique

13 La compagnie théâtrale Yugen

14 Crédit photos

15 Contact

CONTE, ET TU VERRAS...

Œuvre théâtrale originale ponctuée d'interludes pianistiques et de lectures jouées autour des extraits de contes :

Le Petit Prince Antoine de Saint-Exupéry ;

« Les deux sœurs » **Contes de la Réunion** Isabelle Hoarau ;

« La chèvre de M Seguin » **Lettres de mon moulin** Alphonse Daudet ;

« La légende du trésor de la Buse » **Contes de la Réunion** Isabelle Hoarau.

Spectacle en intérieur ou extérieur si les conditions sonores le permettent. À destination des publics isolés d'un point de vue culturel mais surtout social.

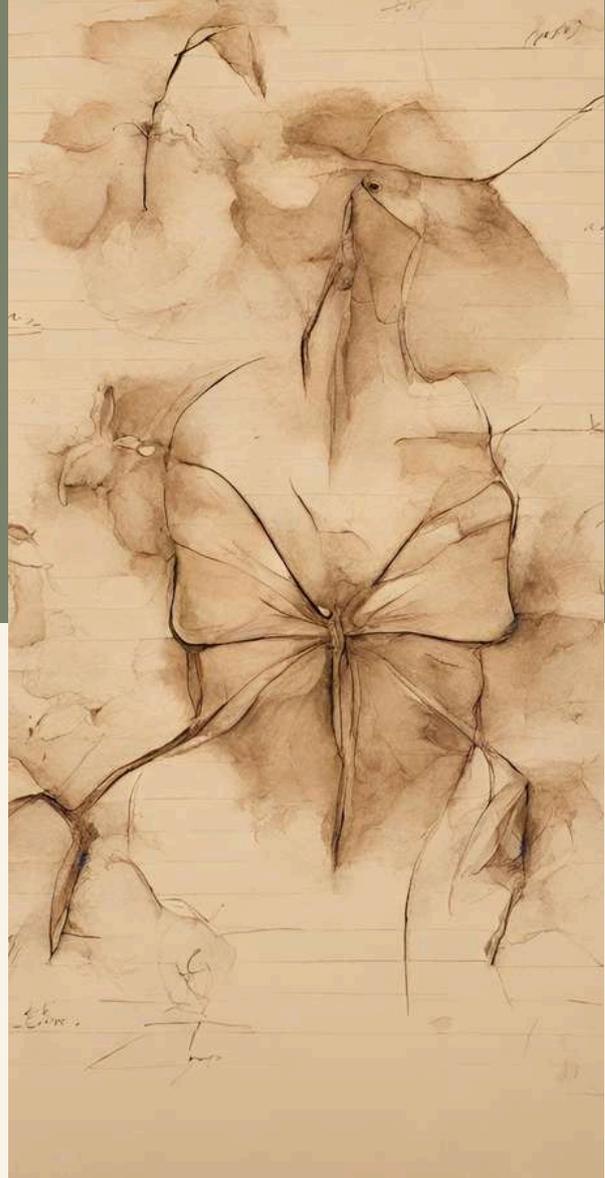
Création 2024 de la compagnie théâtrale Yugen.

Calendrier prévisionnel

Mars à mai 2024 : Écriture et recherche dramaturgique

Juin 2024 : Répétitions

Juillet 2024 : Premières



Durée prévisionnelle : 1h15

Mise en scène

Ophélie Delsol et Marie Teillout

Comédiennes

Ophélie Delsol et Marie Teillout

Chorégraphe cascade

Kevin Cohéléac'h



« **Conte, et tu verras...** » est né de la rencontre en 2023 de deux comédiennes passionnées par les contes. Elles souhaitent raconter les récits marquants de leur enfance, narrés autrefois par leur mère-grand, tout en partageant des textes un peu moins connus qu'elles avaient eu le loisir de feuilleter, plus âgées, dans de grands livres d'images à la bibliothèque communale.

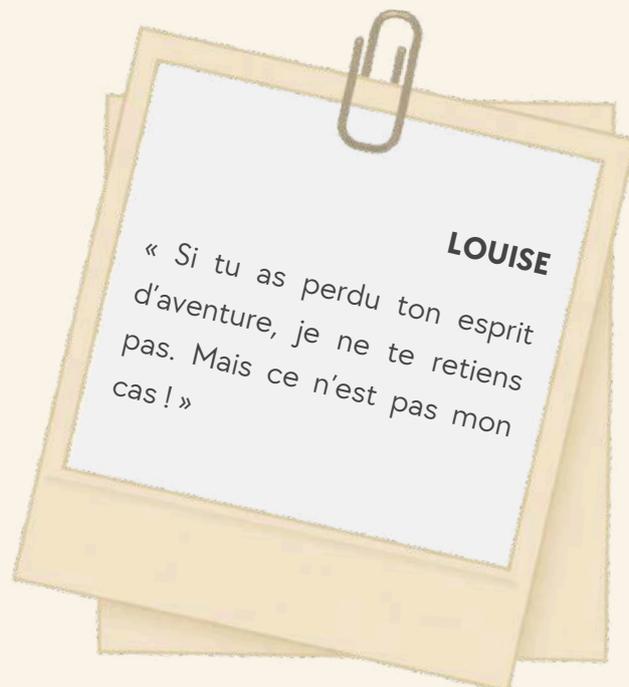
Ce spectacle est l'occasion de transmettre le cadeau qui a été donné par les précédentes générations le soir, avant d'aller dormir : le voyage par l'imaginaire. **C'est un échange entre générations.** Le présent reçu par les grands-parent est offert à son tour aux plus vieux ou aux plus jeunes, parfois eseuilés, ou écartés du domaine culturel. C'est l'occasion de reconstruire un lien qui a été fragilisé par les différentes crises de notre époque, qu'elles soient sanitaires, politiques ou financières. De retrouver une âme d'enfant dans un monde assombri par des problématiques qui nous submergent.

Grâce à la chèvre de M Seguin, au Petit Prince et à deux contes réunionnais, l'histoire de deux exploratrices perdues sur une île tentant de retrouver leur chemin vers la civilisation s'est petit à petit dessiné. En interaction avec le public, leur équipage de fortune, elles (re)découvriront avec eux ces récits, ponctués d'interludes pianistiques classiques et contemporaines à quatre mains, symbolisant la route parcourue. La danse et le combat à la rapière, chorégraphié par le cascadeur Kevin Cohéléac'h, s'invitent également à ces histoires vibrantes de poésie pour les rendre encore plus concrètes. La mise-en-scène, le jeu des deux comédiennes, les costumes et les accessoires liés aux temporalités et contextes propres à chaque texte permettront aux spectateurs de se projeter dans les différents contes et récits du spectacle .

Cette aventure rocambolesque, poétique et joyeuse, est l'occasion de créer un véritable moment hors du temps pour le public. L'occasion de rappeler également que les obstacles ne sont qu'éphémères, et que, comme le dirait Katharina, l'une des protagonistes de la pièce : **« Ce n'est pas la destination le plus important, c'est ce que nous rencontrons au détour du chemin. »**



LA PIÈCE



Deux exploratrices, Louise et Katharina, se crashent avec leur équipage sur une île. Poussées par leur esprit d'aventure et de survie, elles vont tenter de rejoindre la civilisation. En chemin, elles découvrent des écrits... Ces derniers les aideront-elles à comprendre où elles ont atterri ?

Embarquez dans une aventure saisissante sur le thème du conte, ponctuée de lectures, d'interludes pianistiques, et de combat à la rapière.



01

Le conte

La thématique du conte est un outil artistique puissant pour libérer l'imaginaire. C'est un monde de tous les possibles, nourri par nos lectures enfantines ; un genre qui ne s'éteint pas, toujours foisonnant de nouveautés de part les textes et les adaptations artistiques qui en découlent. La création de ce spectacle est donc l'occasion de redécouvrir des écrits classiques, d'en partager de nouveaux, mais surtout d'apporter un sens propre à ces œuvres marquantes, ayant bercé l'enfance. Ce sens, qui a pu évoluer au fil du temps, en grandissant, permettant de faire état du chemin parcouru, tel un voyage initiatique, à l'image du spectateur qui pourra à son tour, grâce à son imaginaire s'approprier une vision personnelle des différents contes. Avec les quatre textes sélectionnés, la pluridisciplinarité des thématiques et des compétences apportées sur scène, la lecture de ces contes donnera la possibilité d'atteindre le spectateur sur différents niveaux de sensibilité.

02

Le voyage

Les différents parcours de vie de chacun sont agrémentés de voyages, qu'ils mènent à des contrées lointaines ou proches de chez soi. Ils nous permettent d'évoluer et de grandir, d'apprendre à se connaître soi-même, d'apprendre à connaître l'autre : l'esprit critique s'aiguise.

Le conte est un véritable voyage écrit, et le spectacle vivant le support choisi pour embarquer le spectateur dans une aventure où il sera possible d'interagir avec les personnages.

Aussi, les **Contes de la Réunion** d'Isabelle Hoarau ont permis d'ancrer les différentes scènes dans une zone géographique connue. Un lieu tangible qui permet de nourrir et libérer l'imaginaire du spectateur.

03 La musique

La musicalité fait partie intégrante du spectacle, c'est également tout un voyage. Elle fait le pont entre l'ouïe et les émotions et suggère facilement différentes intentions.

De ce fait, le piano est un accessoire musical et scénique essentiel de la pièce. Il indique les péripéties et accompagne le parcours des protagonistes de l'histoire. La majorité des musiques seront jouées en live ce qui apporte de l'authenticité et nourrit l'émotion du spectateur.

Morceaux par ordre chronologique :

- « *Le Sacre du printemps – Augures printaniers* » de Igor Stravinsky
- « *Prélude n°1* » de Jean-Sébastien Bach
- « *Passacaglia* » de Handel Halvorsen (enregistrement diffusé)
- « *Fly* » de Ludovico Einaudi
- *Epic Battle Music « Forth we march »* de Lucas Ziska's Music Production (enregistrement diffusé)
- « *Golden Hour* » de JVKE

04 La scénographie

L'espace scénique est frontal, en face de l'espace accueillant les spectateurs. Ce dernier formera plusieurs rangées afin de rappeler l'intérieur d'un avion, avec un ou deux couloirs qui permettront aux comédiennes de circuler librement au sein du public. Il forme l'équipage accompagnant Katharina et Louise dans leur aventure et pourra interagir avec elles.

Plusieurs accessoires nécessaires à la pièce sont disséminés sur scène, dans l'espace spectateur et contribueront à faire avancer l'histoire, au fur et à mesure de la découverte des textes, de leur lecture et de leur interprétation.

Une malle, en fond de scène, renfermant les notes d'un aviateur et quelques bibelots, lancera la lecture du premier texte « *Le Petit Prince* ». Sous la chaise d'un des spectateurs, un carnet scientifique, mais aussi, en fond de scène, un porte-manteau avec deux capes et des fleurs, personnifieront le conte « *Les deux sœurs* ». Sur scène, un piquet avec panneau, au sol, révélera la légende de la chèvre de M. Seguin. Enfin, une bouteille suspendue derrière les spectateurs, emprisonnant une lettre jaunie, introduira la légende du trésor de la Buse, avec son combat à la rapière.

Concernant la partie musicale de la pièce, un piano / synthétiseur avec enceinte et deux tabourets permettront aux comédiennes de jouer plusieurs partitions et, de manière plus générale, gérer la musique du spectacle : elles sont autonomes au plateau et gèrent elles-mêmes la partie technique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARIE TEILLOUT

Comédienne et metteure en scène

Enfant, Marie débute son parcours artistique devant les membres de sa famille pour les mariages ou les anniversaires... Ayant convaincu ses parents d'entrer en licence d'Art du spectacle spécialité théâtre, elle étudie l'Histoire du théâtre et du cinéma, la création d'images, la bande sonore et le jeu. Elle clôturé ce premier chapitre dans une université canadienne où la pratique est

favorisée, ce qui lui permet de mettre en scène et de jouer une pièce anglaise intitulée « **A Patriot for Me** » de John Osborne. Avant la crise sanitaire du COVID, elle effectue une année aux Cours Florent à Paris, ce qui renforce ses acquis. Au sein de plusieurs troupes théâtrales, elle prépare et participe aux différentes performances et trouve enfin sa place. Depuis mars 2023, elle est comédienne cavalière au sein du Legendia Parc (44), ce qui lui permet d'allier sa passion pour le théâtre et le spectacle vivant équestre. Cette expérience lui permet de mettre à profit son endurance et sa rigueur au service d'une multitude de personnages aussi différents les uns des autres sur toutes la saison d'ouverture du parc (Halloween et Noël compris). Au sein de la compagnie théâtrale Yugen, elle monte son premier projet artistique avec Ophélie, « **Conte, et tu verras...** »



OPHÉLIE DELSOL

Comédienne et metteure en scène

D'abord ingénieure en informatique diplômée de l'INSA de Lyon et après un échange universitaire au Japon, les passions artistiques d'Ophélie l'emportent inévitablement vers le département **Comédie Musicale** des Cours Florent. Introvertie dans la vie, c'est sur scène et devant la caméra qu'elle se révèle. Là-bas, elle étudie plusieurs styles de danse, dont son préféré : les claquettes.

Elle étudie aussi le piano et le solfège pendant plus de 10 ans aux Conservatoire de Reims et de Troyes. Elle passe ainsi par la musique de chambre et l'orchestre, mais l'instrument qui la touche particulièrement reste la voix, le plus personnel d'entre tous. Elle dirige alors plusieurs projets théâtraux de chorale a capella, sa forme favorite.

Ses débuts au Lavoisier Moderne Parisien, pour « **Boxer** » de la Compagnie sans N, la rapprochent de ses premières amours, les sports de combat.

À l'aise au contact des animaux, elle travaille ensuite au sein de Legendia Parc pour mettre à profit son endurance et sa polyvalence pour leurs spectacles sur les saisons 2023 et 2024, mêlant cascade, escrime artistique, chant, danse et théâtre.

Sa rencontre avec la réalisatrice et metteure en scène syrienne Inas Hakki, dans le cadre d'une lecture jouée autour de l'histoire de Samira Al-Khalil pour l'association Musawa au Théâtre Le Quai de Troyes, est une révélation qui lui permet de mettre l'art au service du droit des femmes, combat qu'elle continue de mener avec la pièce « **Cuisiner son âme...** » de Fares Alzahaby, mise en scène par Inas Hakki.

Elle devient artiste récurrente pour la compagnie théâtrale Yugen à la création de l'association.



KEVIN COHÉLÉAC'H

Chorégraphe cascade

Kevin a débuté sa carrière artistique comme cascadeur. Il fut notamment formé par de grands Maîtres de l'escrime artistique comme Maîtres Palvadeau et Carliez. D'une nature curieuse, il étend son domaine de compétences pour devenir également rigger, échassier, cavalier, et artiste dramatique.

Il exerce autant en théâtre, que pour des spectacles de rue ou des grands parcs tels que le Puy du Fou, Legendia Parc ou le Parc Astérix.

Le grand écran ne lui est pas étranger, puisqu'il a également joué dans des super-productions françaises et internationales comme dernièrement « **Les 3 Mousquetaires** » ou « **The Walking Dead** », entre autres. Sa rigueur, sa créativité et son habileté à coacher des équipes l'ont mené à la mise-en-scène et au réglage de cascades.



LA COMPAGNIE THÉÂTRALE YUGEN

Yugen, du japonais *yūgen*, n'a pas d'équivalent en français. C'est un esthétisme, un concept appliqué aux arts : une conscience de l'univers qui provoque une réponse émotionnelle si profonde et mystérieuse que l'on est saisi, incapable de la décrire par les mots. C'est cette perception du monde, cette beauté cachée, cet équilibre très subtil du présent, ne tenant qu'à un fil, qui façonnent la ligne artistique de la compagnie.

Née de ces différentes inspirations, la compagnie théâtrale Yugen propose aujourd'hui des événements et spectacles permettant de voyager par les émotions en se reconnectant à la conscience de l'instant, pour explorer les liens qui nous unissent, chacun, aux enjeux de notre temps, qu'ils soient sociaux ou environnementaux, et contempler l'impact de l'humanité afin de questionner sa place et celle de l'individu.

Avec une approche plurielle et pluridisciplinaire dans ses créations, la compagnie théâtrale Yugen aspire à faire fleurir cette poésie et faire rêver, saisir même, les spectateurs de tous les âges, l'espace d'un instant de contemplation, à l'image de la lumière d'une chandelle devant le vent.



CRÉDIT PHOTOS

Photos et dessins générés
via l'outil d'Intelligence
Artificielle du logiciel en
ligne Canva

Photo Marie Teillout **Actual
Studio**

Photo Ophélie Delsol **Lou
Sarda**

Photo Kevin Cohéléac'h
Gabriel Sangès

CONTACT

Ophélie Delsol — Comédienne et metteure en scène

06 66 30 14 37

direction-artistique@compagnie-yugen.fr

<https://compagnie-yugen.fr/>



MENTIONS LÉGALES

Yugen — Association loi 1901

42 Boulevard de Dijon — 10800 SAINT-JULIEN-LES-VILLAS

SIRET : 898 248 885 00037 — N°APE : 90.01Z

LICENCE 2 : PLATESV-R-2024-000475 | LICENCE 3 : PLATESV-R-2024-000664